

CANTATES
FRANÇOISES
OV
MUSIQUE DE CHAMBRE

À Voix Seulle

*Avec Symphonie
Et Sans Symphonie
Avec la Basse & Continue*

COMPOSEES
PAR M.^R BERNIER

*Septieme Livre
Partition in Folio*

Prix 10th. en blanc.

SE VEND A PARIS

Chez { *La Veuve Boivin, rue S.^t Honore a la Regle d'Or.
Le S.^r. le Clerc, rue du Roule a la Croix d'Or.
Madame Vanhove, rue des Petits Augustins, vis-a-vis la
rue des Marais,*

Gravees par L.^s Hue en 1723 Marais Funho

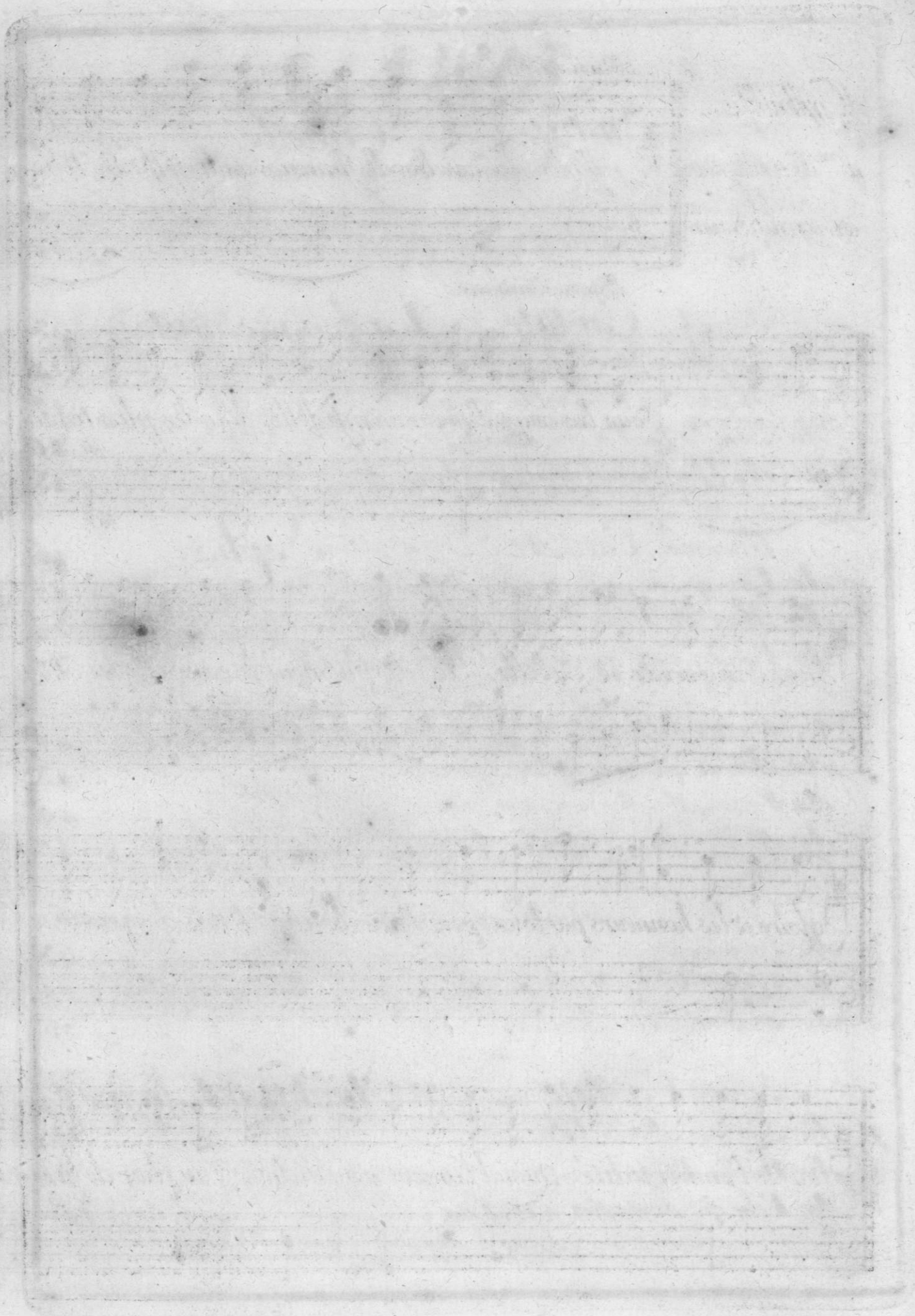
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

TABLA

| | |
|-----|------------------------|
| 1 | Primer Capitulo |
| 2 | De la forma de la casa |
| 3 | De la forma de la casa |
| 4 | De la forma de la casa |
| 5 | De la forma de la casa |
| 6 | De la forma de la casa |
| 7 | De la forma de la casa |
| 8 | De la forma de la casa |
| 9 | De la forma de la casa |
| 10 | De la forma de la casa |
| 11 | De la forma de la casa |
| 12 | De la forma de la casa |
| 13 | De la forma de la casa |
| 14 | De la forma de la casa |
| 15 | De la forma de la casa |
| 16 | De la forma de la casa |
| 17 | De la forma de la casa |
| 18 | De la forma de la casa |
| 19 | De la forma de la casa |
| 20 | De la forma de la casa |
| 21 | De la forma de la casa |
| 22 | De la forma de la casa |
| 23 | De la forma de la casa |
| 24 | De la forma de la casa |
| 25 | De la forma de la casa |
| 26 | De la forma de la casa |
| 27 | De la forma de la casa |
| 28 | De la forma de la casa |
| 29 | De la forma de la casa |
| 30 | De la forma de la casa |
| 31 | De la forma de la casa |
| 32 | De la forma de la casa |
| 33 | De la forma de la casa |
| 34 | De la forma de la casa |
| 35 | De la forma de la casa |
| 36 | De la forma de la casa |
| 37 | De la forma de la casa |
| 38 | De la forma de la casa |
| 39 | De la forma de la casa |
| 40 | De la forma de la casa |
| 41 | De la forma de la casa |
| 42 | De la forma de la casa |
| 43 | De la forma de la casa |
| 44 | De la forma de la casa |
| 45 | De la forma de la casa |
| 46 | De la forma de la casa |
| 47 | De la forma de la casa |
| 48 | De la forma de la casa |
| 49 | De la forma de la casa |
| 50 | De la forma de la casa |
| 51 | De la forma de la casa |
| 52 | De la forma de la casa |
| 53 | De la forma de la casa |
| 54 | De la forma de la casa |
| 55 | De la forma de la casa |
| 56 | De la forma de la casa |
| 57 | De la forma de la casa |
| 58 | De la forma de la casa |
| 59 | De la forma de la casa |
| 60 | De la forma de la casa |
| 61 | De la forma de la casa |
| 62 | De la forma de la casa |
| 63 | De la forma de la casa |
| 64 | De la forma de la casa |
| 65 | De la forma de la casa |
| 66 | De la forma de la casa |
| 67 | De la forma de la casa |
| 68 | De la forma de la casa |
| 69 | De la forma de la casa |
| 70 | De la forma de la casa |
| 71 | De la forma de la casa |
| 72 | De la forma de la casa |
| 73 | De la forma de la casa |
| 74 | De la forma de la casa |
| 75 | De la forma de la casa |
| 76 | De la forma de la casa |
| 77 | De la forma de la casa |
| 78 | De la forma de la casa |
| 79 | De la forma de la casa |
| 80 | De la forma de la casa |
| 81 | De la forma de la casa |
| 82 | De la forma de la casa |
| 83 | De la forma de la casa |
| 84 | De la forma de la casa |
| 85 | De la forma de la casa |
| 86 | De la forma de la casa |
| 87 | De la forma de la casa |
| 88 | De la forma de la casa |
| 89 | De la forma de la casa |
| 90 | De la forma de la casa |
| 91 | De la forma de la casa |
| 92 | De la forma de la casa |
| 93 | De la forma de la casa |
| 94 | De la forma de la casa |
| 95 | De la forma de la casa |
| 96 | De la forma de la casa |
| 97 | De la forma de la casa |
| 98 | De la forma de la casa |
| 99 | De la forma de la casa |
| 100 | De la forma de la casa |

TABLE

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------|--------------|-------------|
| <i>Premiere Cantate.</i> | | <i>Cybelle.</i> | <i>page,</i> | |
| <i>p.^r</i> | <i>Air En vain vn jeune cœur</i> | | | <i>1.</i> |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Deesse Cruelle</i> | | | <i>2.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Quelle douceur de se vanger</i> | | | <i>6.</i> |
| | | | | <i>10.</i> |
| <i>Seconde Cantate.</i> | | <i>La longue nuit.</i> | | <i>13.</i> |
| <i>p.^r</i> | <i>Air Les pleurs les Soupirs</i> | | | <i>14.</i> |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Suspens ton favorable cours</i> | | | <i>17.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Sans la nuit et ses attrait</i> | | | <i>21.</i> |
| <i>4.^e</i> | <i>Air Au flambeau qui nous eclaire</i> | | | <i>23.</i> |
| <i>Troisieme Cantate.</i> | | <i>Sapho.</i> | | <i>26.</i> |
| <i>p.^r</i> | <i>Air Vous qui ne pouvez vous deffendre</i> | | | <i>27.</i> |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Mere du Dieu dont j'éprouve les feux</i> | | | <i>32.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre</i> | | | <i>37.</i> |
| <i>Quatrieme Cantate, avec Symph.</i> | | <i>L'Absence.</i> | | <i>41.</i> |
| <i>p.^r</i> | <i>Air Amour que sous ta loy Supreme</i> | | | <i>43.</i> |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Fuyez, Abandonnez mon ame</i> | | | <i>49.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Malgré les plus tendres feux</i> | | | <i>57.</i> |
| <i>Cinquieme Cantate, avec Symph.</i> | | <i>Le charme de la voix</i> | | <i>62.</i> |
| <i>p.^r</i> | <i>Air On m'accuse en vain</i> | | | <i>63.</i> |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Quand la belle Florize chante</i> | | | <i>70.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Sous ces tendres feüillages</i> | | | <i>76.</i> |
| <i>Sixieme Cantate avec Simph.</i> | | <i>Aminte et Lucrine</i> | | <i>82.</i> |
| <i>p.^r</i> | <i>Air Que mon destin helas</i> | | <i>Idem</i> | |
| <i>2.^e</i> | <i>Air Divine Protectrice</i> | | | <i>89.</i> |
| <i>3.^e</i> | <i>Air Vous qui Soumettez a vos Loix</i> | | | <i>100.</i> |



Cybelle.
1.^{re} Cantate
a voix Seule

Recitatif.

Près de ces bords fameux ou le fils de The-

Basse Continue

-tis Expira Sous les coups d'unemain infidelle, Par les plus tendres

Soins Sangaride et Cybelle Se disputoient le cœur d'Atys. La

gloire et les honneurs parloient pour l'immortelle: Mais que peut tout l'é-

-clat de l'immortalité, Quand l'amour nous en chaisne au char de la beau

te. Son respect fut le prix des feux de la Deesse; Et la Nayade en-

fin fut la Divinité qui fixa de Son cœur l'hommage et la tendresse.

Air
Loué.

Envain
reprise

Basse continue

Envain un jeune cœur veut ceder à la gloi. re.

Un regard Seducteur fait changer la victoire. Et rend l'amour vainqueur



vn regard Seducteur Fait changer la victoire Et rend l'amour vainqueur. En

This system contains the first line of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves. The music features various note values, rests, and accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (6).



vain un jeune cœur veut ceder a la gloi. re vn regard Seduc-

This system contains the second line of music. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, with a double sharp (x) and a double flat (6) visible.



teur Fait changer la victoire Et rend l'amour vainqueur. vn regard Seduc-

This system contains the third line of music. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, with a double sharp (x) and a double flat (6) visible.



teur. . . Fait changer la victoire Et rend l'amour vainqueur

fin

This system contains the fourth line of music. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, with a double sharp (x) and a double flat (6) visible. The word "fin" is written above the staff.



Ce Dieu d'un vol ra.

This system contains the fifth line of music. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes notes, rests, and accidentals, with a double sharp (x) and a double flat (6) visible.



Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a half note, followed by quarter and eighth notes. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. The lyrics are written below the staff.

...pide, Scait enlever nos vœux, Des qu'il parle il décide, Des qu'il parle il de-



Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

...cide; Et nous Suivons les feux Du flambeau du flambeau qui nous guide.



Handwritten musical notation on a single staff. The melody features a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Ce Dieu d'un vol rapide, Scait enlever nos



Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

vœux, Des qu'il parle il décide; Et nous Suivons les feux Du flâbeau du flam-



Handwritten musical notation on a single staff. The melody concludes with a final note and a double bar line. The lyrics are written below the staff.

beau qui nous guide. Des qu'il parle il décide, Des qu'il parle il de-

cide; Et nous ^{les} Suivons, feux Du flâbeau du flâbeau qui nous guide. *da Capo*
S. reprise
da Capo

Recitatif

Mais des respects d'atys penetrant le Mystere, La Deesse Se

Basse Continue

livre a Ses ressentiments, Et meditant la mort de ces tendres amants n'e-

coute, que la voix d'une aveugle Colere;

Deja même en Son cœur, la ra- . . . ge et le Courroux cruels mi-

nistres de Sa flame Presto a lancer les traits du depot qui l'en-

flame S'unissent aux fureurs de Ses transports jaloux.

Air Legerement Déesse cru-

elle De ces cœurs heureux Respecte les nœuds; Ton ame j'mm'oi'

telle de leur Sort affreux Souffrira plus queux. Ton

Ame jimmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus queux. *De :*

esse cruelle De ces cœurs heureux Respecte les nœuds, *Ton*

Ame jimmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus queux.

Ton ame jimmortelle de leur Sort affreux Souffrira plus queux. *fin*

Ton de pit ta :

buse, Sors de ton erreur, Ton depit t'abuse, Sors de ton erreur

Bientost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se-

ront tes malheurs. Ton depit t'abuse, Sors de ton erreur, Bien :

tost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se :

ront tes malheurs. Côme au cōmencem^t.

Recitatif

9

C'en est fait Son cœur cede au courroux qui l'entraîne, et pour mieux éga

Basse Continue

ler leur Suplice a Sa haine Tysiphone a Ses cris Sort du Sein des En-

fers, Et par mille tourments divers Leur ouvre les chemins de la Nuit eter-

nelle. La pitie' vers l'amour aussi tost la rapelle.:

Mais la voix de ce Dieu qu'étouffoit Sa fureur des plus funestes

tendrem.^t

coups perce Son triste cœur, Et Son ame gemit en vain d'estre immortelle.

Vivement

Air Quelle douceur

Vivement
Basse Continue

Reprise

Quelle douceur de Se vanger, on a Sceu briser Sa chais... ne; Mais

lorsque la colere est vaine Et qu'on ne peut Se degager, Que la vangeace est inhu

maine! Que la vangeace est inhumaine! Quelle dou-

11



Cœur de se vanger, quand on a Sceu briser sa chais. ne; Mais




lorsque la colere est vaine Et qu'on ne peut se degager Que la van.



geance est inhumaine. Que la vengeance est inhumaine. fin



Contre un



cœur qu'on ne peut charmer la haine est un foible avantage; Sou.

vent la fureur et la rage Dont le dépit vient nous armer Sont plus cru.

elles que l'outra... ge Contre un cœur qu'on ne

peut charmer la haine est un foible avantage; Sou...

vent la fureur et la rage Dont le dépit vient nous armer, Sont plus cru:

elles que l'outra... ge. Fin.
Côme au cōmencem.

La longue Nuit
 2^e Cantate
 a Voix Seulle.

Récitatif

La Nuit, trop lente en Sa Carriere, Devoit avoir deua

Basse Continue.

fois abandonné les Cieux; Et du Soleil encor la brillan... te, lu...

miere Des Mortels estonnez ne clairoit point les yeux. Quels estoient de la tendre

rore, l'impatience et l'embaras ne verra telle point Cephale, qu'elle a...

dore. Verra telle long temps encore vn Epoux qu'elle, n'ayme pas.

réprise S.

Air grave *Gravement.*

Les pleurs les Soupirs, la

plainte, Soula... gent vn ten... dre cœur Soula... gent vn

tendre cœur. Les pleurs les Soupirs la plainte, Soula... gent Sou

la... gent vn tendre cœur. Mais l'impor-

fin

tune contrainte De son inquie... le crainte dugmente encor la rigueur dug

mente encor la rigueur. Les pleurs, les Soupirs, la plainte, Soula-
 gent un ten. dre cœur Soula. gent un ten. dre
 cœur. C'est un tourment que la sainte Qui redou-
 ble sa langueur. C'est un tourment que la sainte qui redou-
 ble sa langueur. *reprise* Les pleurs, les Soupirs, la
 Comme
 cy dessus

Recitatif.

Tandis qu'ainsi dans un triste Silence, l'aurore abandonnée à ses ennuis se

Basse Continue

crets Devore le chagrin que luy cause l'absence. et cache avec Soin Ses re-

crets, Diane tranquille et contente, D'un avide regard con-

temple Son Amant Et se livre au plaisir charmant De voir longtemps l'ob-

jet dont la beauté l'enchanter.

17

tendrement

Air
tendre

Suspens.

Suspens

Basse Continue.

ton favorable cours, O Nuit laisse regner . . . tes ombres, O

Nuit laisse regner . . . tes ombres, puisse

tu me prêter toujours Le Secours de tes voiles Sombres.

S.

Suspens ton favorable cours, O Nuit laisse regner . . . tes

ombres, O nuit laisse regner tes ombres, puisse

tu me prêter toujours le Secours de tes voiles Sombres, Puisse tu me prêter tou-

-jours le Secours de tes voiles Sombres .

Tu Rends a mes tendres desirs l'aymable objet qui m'a Sceu

plaire, je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le miste

re. Tu rends a mes tendres desirs l'aymable objet qui ma Scen

plaire, Je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le mis - te -

re, je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus je te dois plus c'est le mis -

te - re. reprise. S. Suspens ton favorable cours,

Recitatif

La Deesse parloit, Quand traversant les airs, C'est as

sez dit le prompt et fidelle Mercure, Retirez vous Nuit obscure, Il est

temps qu'à Phœbus vous cediez l'univers; Jupiter est content de

votre complaisance, vous avez bien Servi Ses desseins et Ses

seux Alcmene a comblé tous Ses vœux allez, assurez

vous de Sa reconnoissance.

reprise §.

21

Air
gay.

Sans la Nuit.

Sans la Nuit et Ses at-

Basse Continue.

-traits Souvent l'amour favorable a l'amant le plus aimable Preste =

-roit en vain Ses traits a l'amant le plus aymable Presteroit en vain Ses =

-traits. Sans la nuit et Ses attraites Souvent l'amour favo =

-rable a l'amant le plus aymable presteroit envain Ses traits, a l'a...

tant le plus aimable presteroit en vain Ses traits.

Il pourroit plaire a Sa belle, Mais il n'obtien-

-droit jamais Le prix d'une ardeur fidelle, Sans la nuit et Ses at-

-traits Sans la nuit et Ses attrait. Il pou-

-roit plaire a Sa belle, Mais il n'obtiendrait jamais Le prix d'une ar-

deur fidelle, Sans la Nuit et Ses attraits, Sans la Nuit et Ses at-

traits. Sans la Nuit. cōme cy dessus

Autre Air
En Maniere
de Menuet

Au flambeau.

Au flam

Basse Continue.

reprise.

beau qui nous eclaire La beaulté doit Son pouvoir Sitost qu'elle Se fait

voir, Sitost qu'elle Se fait voir Elle charme elle Sçait plaire

Au flambeau qui nous eclaire la beauté doit Son pouvoir

Sitost qu'elle Se fait voir, Sitost qu'elle Se fait

voir Elle charme elle. S'ait plaire. Au flambeau qui nous e-

claire La beauté doit Son pouvoir. *fin*

plus fidel Amant la beauté la moins Severe, comble les

vœux ra-re-ment, Au flambeau qui nous eclair = re.

Mais de plus fidelle amant, la beaute' la moins Se =

vere Comble les vœux ra-re-ment, Au flambeau qui

nous e = claire. Au flam

reprise :
beau qui nous eclaire, cōme cy dessus jusqu'au mot fin.

Recitatif.

Sapho

3.^e Cantate

a Voix Seulle

Dans cette Isle celebre ou la lyre d'Alcée des

Basse Continue

crimes des Tirans fit retentir les airs, Sapho dont la beauté trou-

bloit tout l'univers, Des Soins d'un tendre Amour Se croyoit dispensée.

Tout cedit a l'éclat de Ses attraits naissans; Les Graces a l'en-

vi formoient Ses jeunes ans, Les Dieux quittoient leur cour pour lui rendre les

Armes, Et fiere du pouvoir de Ses regards vainqueurs, La Nympe Saplâ

dit du progres de Ses charmes Et jouit du repos qu'elle oste a tous les cœurs.

Legerement *reprise. S:*

Air Vous qui ne pouvez

Vous qui ne pouvez vous de

Basse Continue.



fendre d'une dou... ce Captivité, Jeunes cœurs Cessez de pre =



tendre au Triom... phe de ma fierté.

Vous qui ne pouvez vous défendre d'une dou... ce captivité, Jeunes

cœurs cessez de prétendre d'autruiom... phe de ma fier-

-té, Non non non, Non non non l'homage, le plus tendre

ne peut payer ma liberté, Non non non, Non non non l'ho-

-mage le plus tendre ne peut payer ma liber-té. fin

Amour, Si d'une vive

me j'embrase la terre et les Cieux

La Seulle vanité m'enfla

me j'ayme a regner

comme les Dieux Garde toy d'asservir mon ame

Quand tu triom

Si d'ine vive fla . . . me j'embrase la terre et les Cieux,

La Seule Vanité m'enfla . . . me j'ayme a regner

j'ayme a regner . . . comme les Dieux; Garde toy d'asservir mon ame,

Quand tu triom . . . phes par mes yeux, Quand tu triom

phes par mes yeux. Vous qui ne pouvez
come cy dessus

Recitatif

Dieux quel revers. Tandis que sa rigueur eclate, Sur ces infortu- ^{x4}

Basse Continue.

nez dont l'hommage la flate, Vn Nocher embe li par les dons de ve- ^{x4}

nus Enchante Ses beaux yeux, et bravant leur puissance Vange tous les Mor- ^{x4}

tels de Son jndi se rence; Mille Soupirs enfin jusqu'alors incon- ^{x4}

nus Des troubles de Son cœur declarant la naissance Achevent d'immo- ^{x4}

ler Sa fiere resis-tance A des transports Secrets vainement rete.

tendrem.^t
nus, Dont Sa languueur exprime ainsi la vio len . . . ce.

Air Tendrement
Viole; ou flute, ou Violon.

Basse Continue.

reprise §.

33

Mere du Dieu dont j'éprouve les feux, viens terminer mon cruel escla-

vage, Mere du Dieu dont j'éprouve les

feux, viens terminer mon cruel esclavage, Sayme un mortel dont le m'é-

34

pris m'outrage, J'ayme un mortel dont le mepris m'outrage,

This system contains measures 34 through 37. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers 34, 35, 36, and 37 are indicated above the vocal line. The piano part includes various chords and arpeggiated figures.

Est il helas! un destin plus affreux! Est il helas! un destin plus affreux

This system contains measures 38 through 41. The vocal line continues with the lyrics. Measure numbers 38, 39, 40, and 41 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Peux tu Souffrir qu'insens-

This system contains measures 42 through 45. The vocal line continues. Measure numbers 42, 43, 44, and 45 are indicated above the vocal line. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Sible a ma flame il Soit l'auteur des troubles de mon ame.

This system contains measures 46 through 49. The vocal line continues. Measure numbers 46, 47, 48, and 49 are indicated above the vocal line. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The system ends with the word "Vio." in the right margin.

Ah! Si l'ingrat doit estre mon vain-

queur, pour me vanger d'une si vive offence, Tendre venus Tendre ve-

-nus fais naistre dās Son cœur, Autant d'amour autāt d'amour qu'il a d'indifference.

reprise
Mere du Dieu dont j'éprou.

Recitatif

Mais l'amour outragé rend sa plainte inutile; Tandis quelle ge.

Basse Continue

mit les Nymphes de Sicille, Augré de l'on. de et des Zephirs En.

le vent a Ses yeux l'objet de Ses Soupirs. A ce Spectacle he.

las' pale, interdite, errante, Victime, destinée aux Autels de l'A.

mour, Sur un rocher affreux que le Sort luy presente, Elle attend qu'attro.

pos lui ravisse le jour. Lorsque l'amour pour remplir Son attente,

La precipite au fond des flots, Et la delivre enfin du plus cruel des maux.

Air
gay

Rendez vous.

Basse Continue.

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre, flatez l'ardeur de Ses desirs,

Rendez vous aux vœux d'un Cœur tendre flatez l'ardeur de Ses de

sirs Et ne prodiguez vos Soupirs qu'à celui qui Scait les entendre, et ne pro di.

quez vos Soupirs qu'à celui qui Scait les entendre. Rendez

vous aux vœux d'un cœur tendre Flatez l'ardeur de Ses desirs, Et ne pro di.

quez vos Soupirs, Qu'à celui qui Scait les entendre, et ne prodiguez vos Sou.

pirs, qu'à celui qui Scait les entendre. fin

Mille a.

Mille Amants Soumis a vos loix, Assurent en vain votre gloire,

Mille Amants Soumis a vos loix, Assurent en vain votre gloire, Sou.

vent on risque la victoire A differer de faire un choix, Sou.

vent on risque la victoire a differer de faire un choix.

Mille Amants Soumis a vos loix, assurent en vain votre

gloire, Souvent on risque la victoire a differer - de faire un

choix. Souvent on risque la victoire a differer de faire un

choix a differer - de faire un choix.

reprise. S.

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre; Fin.

L'absence. *Gravem.^t* 41
4^e Cantate
A voix Seulle
Avec
Cymphonie. *Violon.*
Basse Continue.

Recitatif

Quel Dieu jaloux de mes plaisirs me contraint a languir loin de la jeune. Is =

Basse Continue

mene. Son cœur favorisoit mes innocents desirs Et prest avoir finir ma

peine. L'absence me condane a de nouveaux Soupis. Doux momens digne prix de

ma perseverance. M'estes vous echapez pour ne plus revenir. ah du moins c'est as

sez de votre. Souvenir Pour conserver mes feux et ma constan. . ce

43

Tendrement

Air
Tendre

Violon

Basse Continue

reprise.

Amour Amour que

Sous ta loy Suprême. On jouit peu d'un doux repos.

Mais l'absence de ce qu'on aime Est le plus cruel de tes maux, Mais l'absence de ce qu'on

aime Est le plus cruel le plus cruel de tes maux.

Amour Amour, que Sous ta loy Suprême On jouit

peu d'un plein repos, mais l'absence de ce qu'on aime est le plus cruel le plus cru

et de tes maux mais l'absence de ce qu'on aime est le plus cruel le plus cruel de

tes maux. Jamais jamais dans

fin

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics "ton fatal empire on n'est comblé de tes bienfaits," are written below the bass line. There are various musical markings including accidentals, slurs, and dynamic markings like "x6".

ton fatal empire on n'est comblé de tes bienfaits,

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The melody continues in the treble clef with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a half note D4, a quarter note E4, and a half note F4. The lyrics "vent en Secret on Soupire. Malgré tes dons les plus parfaits, Souvent en Se-" are written below the bass line. The system ends with a double bar line.

vent en Secret on Soupire. Malgré tes dons les plus parfaits, Souvent en Se-

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The melody continues in the treble clef with a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The bass line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "cret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits." are written below the bass line. The system ends with a double bar line.

cret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits.

Jamais jamais dans ton fatal empire On n'est com

ble de tes biens faits, Souvent en Secret on Soupire, Malgré tes dons les plus parfaits

vent en Secret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits.

reprise :s.

Amour Amour, que Sous

Recitatif

Mais Tandis que mon cœur constamment vous adore Tandis qu'à Soupi-

Basse Continue

rer je trouve un Sort trop doux, Jeune Ismene partagez vous l'affreux ennuy qui me de-

votre Pouray je me flater qu'eloigné de vos yeux Votre si.de.li-

te prendra Soins de ma gloire. Mais quand mille Sermons assurent ma vic-

Fuyez fuyez... abandonnez mon

Ame Soupçons jaloux qui veniez m'alarmer, Noirs ennemis de la dou-

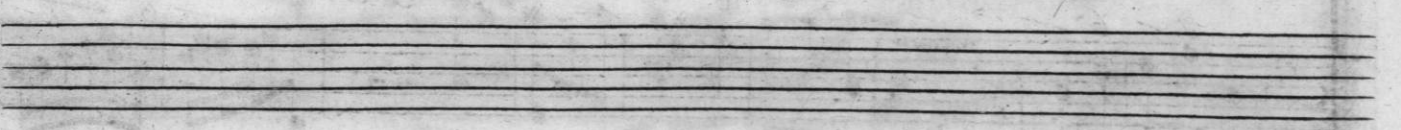
-ceur d'aymer n'offencez plus la beauté qui m'en fla...

me... Fuyez fuyez...

Fuyez fuyez . . . abandonnez mon ame Soupcons ja-

-loux qui veniez m'alarmer, Noirs ennemis, Noirs ennemis de la dou'

ceur d'aymer, N'offencez plus la beauté qui m'enfla . . . me'





celebrent Ses appas Par leurs Soupirs celebrent Ses appas, Volez Amours vo-

lez Volez tous Sur Ses pas. Volez... volez Amours vo-

lez volez tous Sur Ses pas, J'attens de vous une gloire nouvelle,

Que mille Amans empressez autour d'elle Par leurs Soupirs celebrent Ses ap

pas, volez tous Sur Ses pas. Que mille Amans empressez autour

delle, Par leurs Soupirs celebrent Ses appas, volez amours volez vo -

reprise ♩

Fuyez fuyez...

levez tous Sur Ses pas

$x4$ 6 $x6$ $x6$ 6

gravem. ♩ doux

Violon.

Recitatif grave mesuré

Jardins charmans delicieux Sejour Riches coteaux on de tran...

6 5 6 7 $b7$ 6

Basse Continue

quile, oyseaux qui vous plaisez dans cet heureux a Zile, Entretenez mon

6 5 6

cœur des plaisirs du retour. *Le Sort va me re.*

joindre à l'objet qui m'enchanté, Vn Seul de Ses regards va payer mes tourments

Amour Amour Dieu favorable aux fidelles amans hâte,

toy de Servir mon ame impatiente

Air
Gay

Violon

Basse Continue

gayment

Malgré les plus tendre feux on

reprise: S.

Malgré les plus tendre feux on

trouve peu de constance Et c'est estre trop heureux De ne craindre que l'a

Absence Et c'est estre trop heureux Et c'est estre trop heureux de ne craindre que l'ab

Handwritten musical score for a piece titled "Malgré les plus tendres feux on". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' and '4' in the bottom left. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the 'b' symbol. The lyrics "sen - ce" are written below the middle staff, and "Malgré les plus tendres feux on" is written below the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings and slurs. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century musical notation.

trouve peu de constance On trouve peu de constance Et c'est

Handwritten musical score for "L'absent" by M. de la Motte. The score is on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line with lyrics in French: "estre trop heureux de ne craindre que l'absen. ce." The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "x" and "6".

fin

Si son injuste rigueur cause une douleur mor-

telle. Souvent on doit son bonheur à cette épreuve cruelle,

Souvent on doit son bonheur à cette épreuve cruelle...

le. Si son injuste rigueur cau-

se vne douleur mortelle, Souvent on doit son bonheur. Souvent on doit Son bonheur a cette e'

preuve cruelle, Souvent on doit Son bonheur a cette epreuve cru - el -

le. Malgré les plus tendres feux

*Le Charme
de la voix
5^e. Cantate
à Voix Seulle
avec Symphonie.*

Recitatif.

Florize dont la voix prête à l'amour des armes

Basse Continue.

Pour triompher mesme des Dieux, De ses accens flatteurs fai. . .

soit Sentir les charmes par ce recit melo-dieux, De Ses accens fla-

teurs faisoit Sentir les charmes par ce recit me lo-dieux.

*Air
gay*

Gayement.

reprise. §

On m'acuse en vain de ten-

-dres. se Quand je forme d'amoureux Sons, Ce n'est qu'une lege- re a-

dresse. Je ne Suis tendre quen chansons je ne Suis ten. . . . dre

quen chansons. On m'acuse en

vain de tendres . . . se quand je forme d'amoureux Sons, Ce n'est qu'une le-

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *gere a dresse Je ne Suis tendre qu'en chansons,*. The piano accompaniment (bass clef) features complex chords and arpeggios, with fingerings 7, 6, 6, and 7 indicated below the staff.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *n'est qu'une legere a dresse Je ne Suis tendre qu'en chansons, je ne Suis*. The piano accompaniment (bass clef) continues with complex chords and arpeggios, with fingerings 7, 7, 7, 6, 3, 4, and 6 indicated below the staff.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ten. . . dre qu'en chansons.*. The piano accompaniment (bass clef) continues with complex chords and arpeggios, with fingerings 5, 6, 6, 6, and 5 indicated below the staff.

fin

Avec un egal avantage Je peins le murmu :



The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a final note marked 'fin'. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features figured bass notation, including 'x6', '6/3', '4', and 'x', followed by a series of notes and rests.

re des Eaux, Violon



The second system of music consists of two staves. The upper staff is a violin line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a final note marked 'fin'. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features figured bass notation, including '6', '7', '6', '5', '5', '6', '6', and '5', followed by a series of notes and rests.

Avec un egal avantage Je peins le Murmu re des



The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a final note marked 'fin'. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features figured bass notation, including '6', '7', '6', '5', '5', '6', '6', and '5', followed by a series of notes and rests.

Eaux, Le Tonner re, les vents



The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a violin line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a final note marked 'fin'. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features figured bass notation, including '6', '5', '6', and '5', followed by a series of notes and rests.

L'orage, Le vol

et le chant des oiseaux. Avec un égal avan

tage Je peins le murmure des Eaux Le Tonner

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics "re, les vents" and "L'o" are written below the middle staff. The bottom staff has a "6" written below it.

Handwritten musical score for "Le Chant des Oiseaux". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves: "et le chant des oiseaux" and "On m'a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "X" and "S" above the notes. The word "reprise S:" is written above the middle staff.

Recitatif

69

Le fidelle Berger qu'elle tient dans sa chaisne de mille traits nou

7b 6

Basse Continue.

veaux Se sens encor percer Et suivant en tremblant le penchant qui l'entraine

x4 6 4 3 6 5 b 6 *

Il voudroit lui parler et n'ose commencer, Lors que dans ce de-

6 4 * * x4

sordre a cable de sa peine Son amour l'inspira de chanter a son tour Et

6 7 x6 6 b 4 3

pour atendrir l'inhumaine Il fit dire ces mots aux Echos d'alentour.

6 6 x4 6 4 *

Air

Legerem.^t

Violon

Basse Continue

reprise. S.

Quand la belle Florize chante, On ne peut s'empescher d'au

mer,

Quand la belle Florize chante On ne

peut S'empêcher d'aimer Jamais la divine Canante ne Sçeut si bien l'art de charmer, Ja -

mais la divine Canante ne Sçeut si bien l'art de charmer. Quand la

belle Florize chante On ne peut S'empêcher d'aimer Jamais la divine Ca.

nante ne Sceut Si bien l'art de charmer, Jamais la divine Canante ne Sceut Si bien

l'art de charmer. Quand mesme elle chante l'au

omme Tout Cythere lui fait la Cour. Quand

mesme Elle chante L'autone Tout Cythere lui fait la cour L'Eloge du Dieu de la

tonne Sert au triom phe de l'Amour L'E

loge du Dieu de la tonne Sert au triom phe de l'A

mour. Quand même Elle chante l'autône Tout Cythere lui fait la

cour L'loge du Dieu de la tône Sert autriom.

phe de l'Amour L'loge du Dieu de la tône Sert autriom.

phe de l'Amour. *reprise.* Quand la belle Florize

Recitatif. Ce langage flatteur aidé d'une voix tendre eut pour elle, des at... *côme oy dessus*

Basse Continue.

traits, Et jusqu'au fond du cœur lui fit sentir les traits Dont on a peine à se dé...

fendre l'amant vient, il approche, il parle de ses feux, Elle rougit, elle he...

site, Elle veut fuir de si doux nœuds; Mais un charme Secret qui la rend jeter

dite augmente encor ce trouble heureux dont l'habille berger profite. Aussi -

tôt en chanté de Son Sort glorieux Il adresse ces mots aux oiseaux de ces lieux

Air
gay.
Violon.
Basse Continue.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with some accidentals. Bass staff contains sixteenth notes and rests, with fingerings 6, 5, 6, 6, 5, 6 indicated above the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains sixteenth notes and rests, with fingerings 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6 indicated above the notes.

Third system of musical notation, measures 9-10. Treble staff contains eighth notes and rests. Bass staff contains eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. Treble staff contains eighth notes and rests. Bass staff contains eighth notes and rests, with fingerings 6, 6, 4, 3, 2, 5 indicated above the notes. The text *reprise s.* is written above the treble staff. The lyrics *Sous ces tendres Feuillages Venez petits oiseaux Ac.* are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 15-16. Treble staff contains eighth notes and rests. Bass staff contains eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, measures 17-20. Treble staff contains eighth notes and rests, with some accidentals. Bass staff contains eighth notes and rests, with fingerings 6, 6, *, 6, x6, 5, 6 indicated above the notes. The lyrics *Accordez vos ramages au murmure des eaux Accordez vos rama...* are written below the bass staff.

ges Au murmure des Eaux, Sous ces ten-

6 5 * 7 5 6 4 * 6 6 5 4 3 x6 6

This system contains the first eight measures of the piece. It features a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff includes several accidentals (sharps and naturals) and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with various intervals and rests. The lyrics are written below the bass staff.

dres feuillages venez petits oiseaux Accordez vos ramages au murmure des

2 5 6

This system contains measures 9 through 16. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are written below the bass staff.

Eaux, Accordez vos rama- ges au murmure des eaux

6 6 5 6 5 6 5 6 4 3

This system contains measures 17 through 24. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are written below the bass staff.

Accordez vos rama. ges au murmure des Eaux.

fin

Chantez l'objet que j'aime Secondez mes desirs Et

rendez le Ciel mesme Jaloux de mes plaisirs Et rendez le Ciel



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a corresponding line with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 6, 7, 6) and asterisks indicating specific notes or ornaments. The lyrics are written below the bass staff.

même Jaloux de mes plaisirs. Chantez l'objet que j'aime Secon-



Second system of musical notation, continuing the melody and figured bass. The lyrics continue below the bass staff.

-dez mes desirs, Et rendez le Ciel même Jaloux de mes plaisirs.



Third system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a final melodic phrase. The bass staff continues with figured bass notation (2, 5, 6, 5) and asterisks. The lyrics conclude below the bass staff.

Sortez de vos retraites, Accourez Dieux des bois, Ac-

cordes vos muset... tes au doux son de sa voix.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingering numbers (1-5) and accidentals (sharps and flats) are present throughout the piece.

Accordez vos muset... tes au doux son de sa voix.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece. It maintains the same musical notation style as the first system, with treble and bass staves, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with treble and bass staves, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

reprise. S.

ces tendres Feuillages venez

This system contains the final two staves of music on the page. It begins with the word 'reprise' followed by a repeat sign. The music concludes with a double bar line and a fermata. The notation includes treble and bass staves, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

82
Aminte
et
Lucrine
6^e Cantate
à voix seule
avec
Symphonie.

Tendrem^t et coulé.

Air. Violon ou Flute.

Basse Continue.

Handwritten musical score for a 6^e Cantate. The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The second system continues the vocal and basso continuo lines. The third system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in 3/2 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line. The piece is titled 'Aminte et Lucrine' and is a 6^e Cantate. The tempo/mood is 'Tendrem^t et coulé.' The instrumentation is 'Air. Violon ou Flute.' and 'Basse Continue.' The lyrics are 'Que mon destin he-las est deplo'.

reprise. S.

Que mon destin he-las est deplo

Ingrate en vain vous trahissez mes yeux mon foible

cœur malgré vos nouveaux nœuds vous trouve encor moins perfide qu'àimable.

Que mon destin

belas! est deplorable. Ingrate en

vain vous trahissez mes feux, mon foible cœur malgré vos nouveaux

nauds, Vous trouve encor moins perfide qu'aimable, vous trouve en-

encor moins perfide qu'aimable.

fin

Dans les transports d'une infidelle ardeur, Votre beauté vous rend votre inno-

-cence Ah! pouvez vous fuir encor la presence D'un malheureux dont

vous percez le cœur, Ah! pouvez vous fuir encor la presence d'un

malheureux dont vous percez le cœur Dans les trans

ports d'une infidelle ardeur, Votre beauté vous rend votre innocence,

Ah! pouvez vous fuir encor la présence D'un malheureux dont vous per-

cez le cœur. Que mon destin be-

Recitatif

C'est ainsi que l'amour faisoit parler Aminte: Mais de sa trahi.

Basse Continue

son hatant le coup fatal, La perfide Lu-crine insensible a sa

plainte du prix de sa constance honore son rival, me prise ses sou-

purs et rit de sa foiblesse. A ces exces d'outrage accablé de dou

leur l'infortuné Se livre a sa juste fureur, Et brisant les liens d'une

vaine ten dresse, Court au Temple invoquer l'équitable Dé. =

x6 *** *x4* *6* *5*

= ...esse Dont il estoit le Sacrificateur.

x6 *4* ***

Vivem.^t

Air *Violon.*

Basse Continue.

6 *5* *6* *5*

*** *6* *6* *x6* *6* *6* *5* *** *6* *x6*

4 *** *5* *6* *5* *6*



reprise 3.



Divine protectrice Des malheureux mortels Divine protec-

= trice Des malheureux mortels Aux pieds de tes autels J'implore ta jus

= tice j'im-plo - - re aux pieds de tes autels j'im-plo - - re ta jus

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some marked with an 'x'. The bass staff contains a few notes and rests.

ti . . . ce .

The second system continues the musical piece. The treble staff has a few notes and rests. The bass staff features a series of notes, some marked with a '6' and a '3', indicating a specific fingering or articulation.

fin .

The third system begins with the word 'fin.' above the treble staff. It contains a few notes and rests in both staves.

tendrein^t vivement

Daigne exaucer mes vœux daigne exaucer mes vœux Vange

The fourth system contains the lyrics 'tendrein^t vivement' and 'Daigne exaucer mes vœux daigne exaucer mes vœux Vange'. The musical notation includes notes, rests, and some markings like 'x' and '6'.

The fifth system continues the musical piece with notes and rests in both staves.

moy vange moy de l'injure Qu'une Nymphé parjure vient de faire a mes feux, vâge

The sixth system contains the lyrics 'moy vange moy de l'injure Qu'une Nymphé parjure vient de faire a mes feux, vâge'. The musical notation includes notes, rests, and some markings like 'x' and '6'.

moy vange moy de l'injure qu'une Nymphes parjure viét de faire a mes feux.

Tendrem.^t
 Daigne exaucer mes vœux, d'ai.

vivem.^t
 gne exaucer mes vœux, Vange moy vange moy de l'injure, qu'une

Nymphe par-jure vient de faire a mes feux, vange moy, Vange

moy de l'injure. Qu'une Nymphe parjure vient de faire a mes feux.

reprise S.

Dwine protectrice.

94 *Recitatif*

La Dees se sensible a ses tristes accens Lan... ce du haut des

Cieux des regards menaçans Les humains penetrez d'une vapeur se-

-crette Expirent dans l'horreur de mille maux divers Et de l'autre sa-

-cré la fameuse interprète Par ces funestes mots fait trembler l'uni

rondem^t et marqué
- vers Oracle.



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some accidentals (b6, #) and fingerings (6, 5, 7).

Di.ane est jr.vi.té e,



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many sixteenth notes and some accidentals (b6, #). Fingerings (6, 5, 7) are indicated.

vn eter nel supli.ce. devoit estre le prix du



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many sixteenth notes and some accidentals (b6, #). Fingerings (6, 5, 7) are indicated.

crime des mortels.

Mais



Four empty musical staves at the bottom of the page.

... par la main d'aminte il faut qu'un sacrifice lui soit offert Sur Ses au-

... tels. En fin pour expi=cr ce

crime Et flechir ses res sentiments, Lucrine ou l'un de ses a-



Amants doivent en estre la victime.



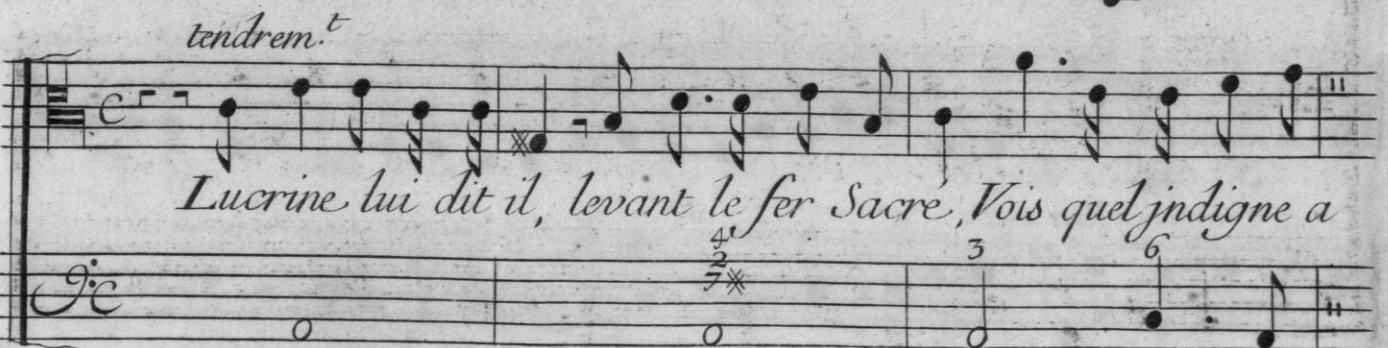
Recitatif



La perfide a l'instant est conduite a l'autel, mais helas! nul amant ne



s'offre au coup mortel, Le fier Aminte alors fend la foule cru-elle.



tendrem.^t

Lucrine lui dit il, levant le fer Sacré, Vois quel jndigne a

- mant ton cœur m'a préféré. A ces mots il s'immole aux pieds de l'infir-
 -

- delle; Lucrine a ce Spectacle avoiant son erreur s'abandonne aux trans-
 -

Lentem^t

- ports d'une vive douleur. Je te suis cher Amant ar-
 -

- reste ombre plaintive, arres... te arres... te ombre plaintive,
 -

Reçois mon sang dit elle et pardonne a mon cœur, Reçois mon sang dit

elle et pardonne a mon cœur.

Recitativo.
Aussitôt dans son sein plongeant le fer van-

geur son ame fuit sur l'infèr-nalle ri:ve

gayem.^t

Air

Violon

Basse Continue.

Vous qui sou met. =

reprise *§.*

tez a vos loix Les cœurs seduits par l'espe. rance, Nymphes respec. =

tez votre choix Nymphes respectez votre choix, Et résistez à l'in.

constance Songez, Songez que l'abus de vos droits est le ceüil de

votre puissance. Vous qui soumettez à vos loix Les

cœurs séduits par l'esperance, nymphes respectez votre choix,

Nymphes respectez votre choix et résistez à l'inconstan...ce.

Songez que l'abus de vos droits est l'écueil de votre puissance...ce.

Des Soupirs qui luy sont offerts l'Amour

Des Soupirs qui luy sont offerts l'Amour

veut un fidelle usage, En vain vous rentrez dans vos frs. En traversant le noir ri-

-vage le tris-te. Sejour des Enfers n'est pas fait pour luy rendre homa-

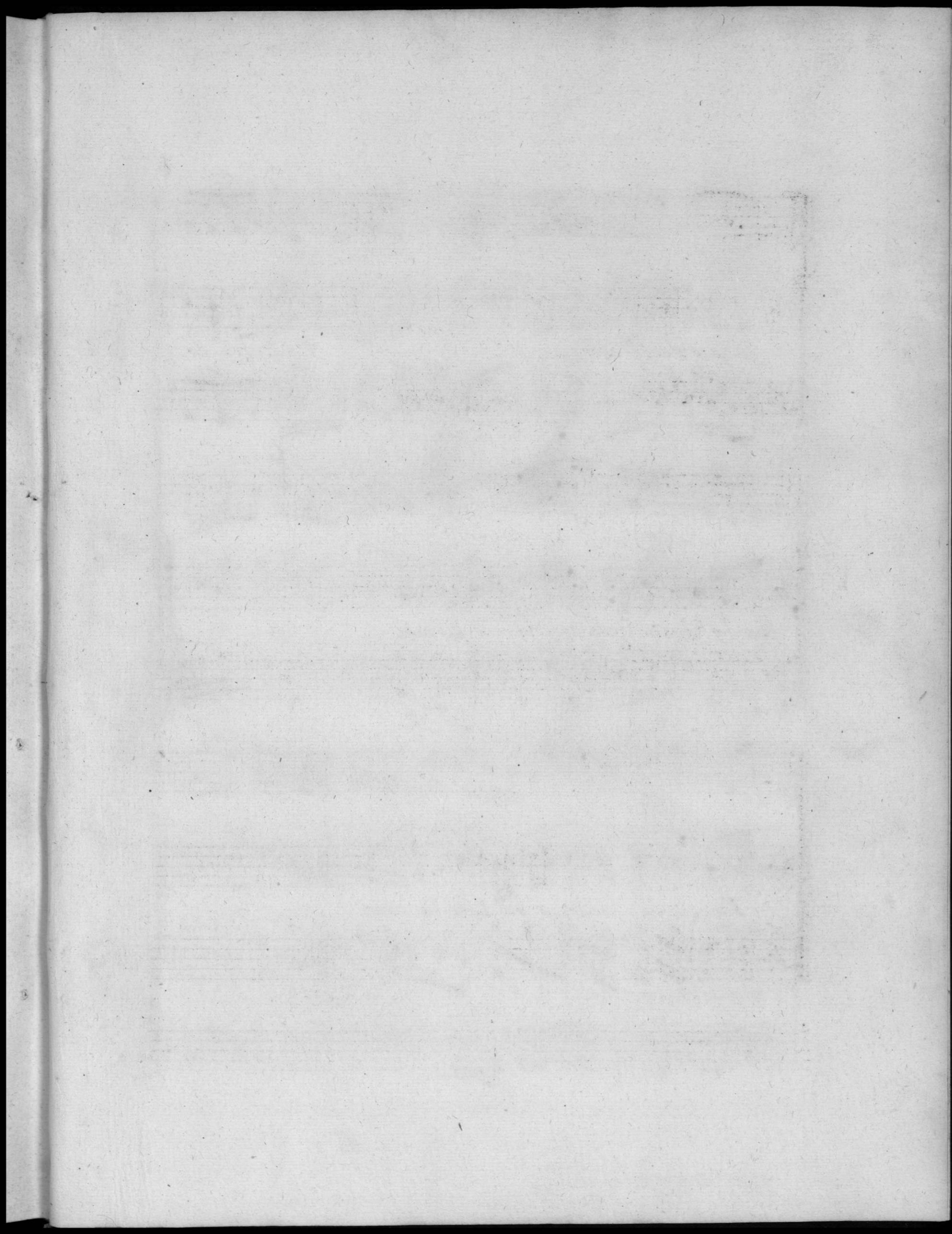
-ge. Des Soupirs qui lui sont of-

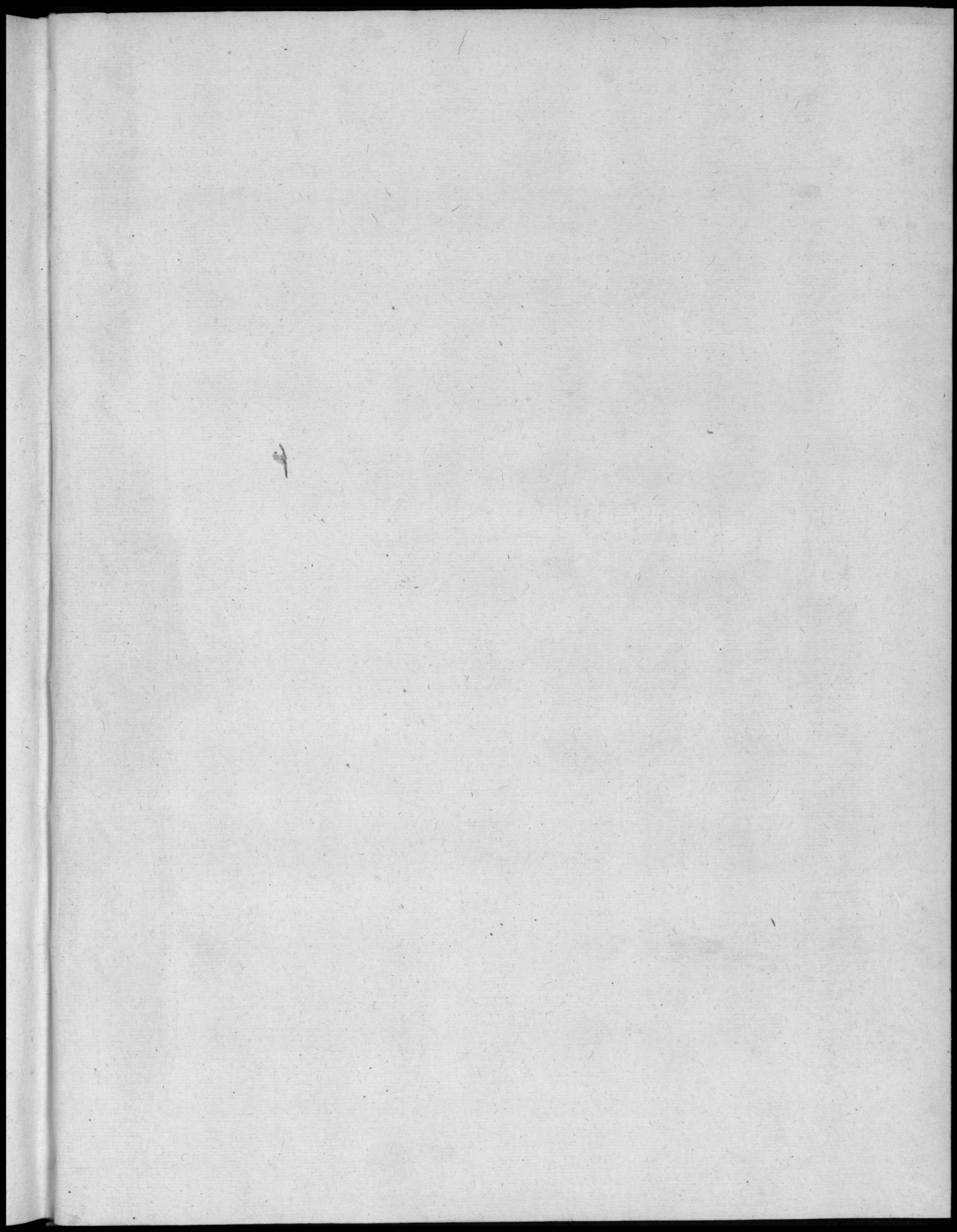
-ferts l'Amour veut un fidelle usage, En vain vous rentrez dans vos

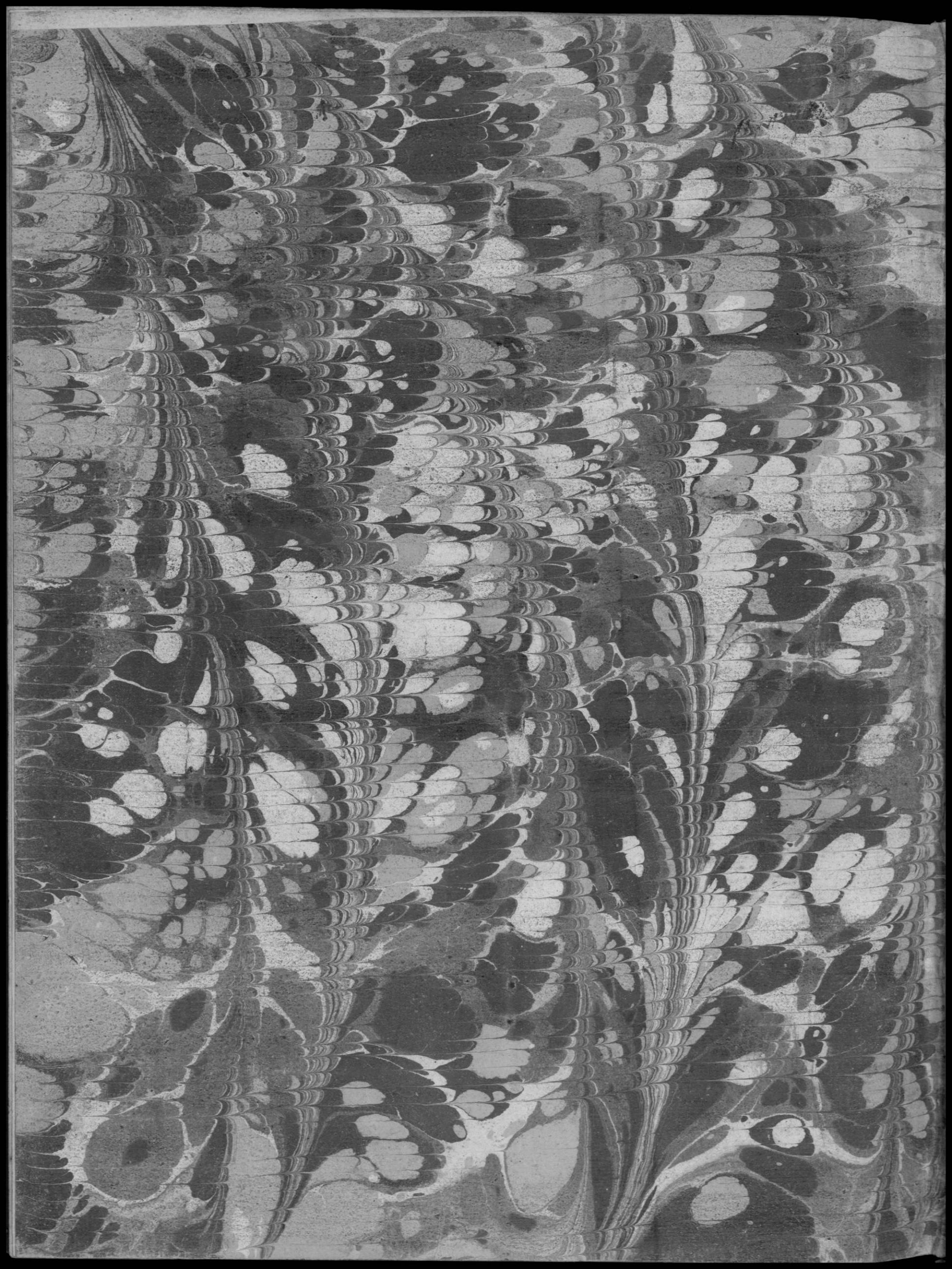
fers En traversant le noir riva ge, Le triste se...

jour des Enfers n'est pas fait pour lui rendre hommage.

reprise. §:
Vous qui Sou mettez a vos Loix les cœurs











CANTAT
DE
BERNIER

T
III

